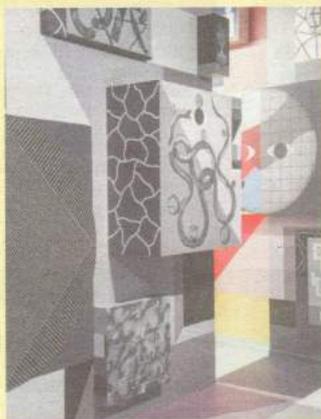


FR

Une icône ixelloise de la mode et du cinéma, un jeune artiste bruxellois maudit, de l'art africain inspiré et des rêveries psychédéliques... L'été des galeries et musées à Bruxelles promet d'être pour le moins ardent.

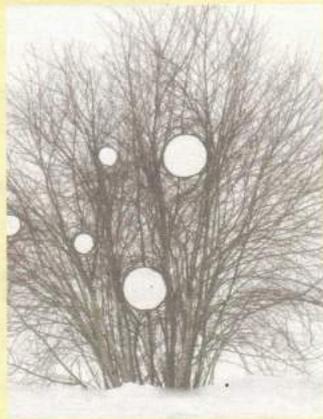
— GILLES BECHET & KURT SNOEKX



RÊVES ÉVEILLÉS

DREAM BOX > 1/9.
MIMA. www.mimamuseum.eu

Comme un parcours dans une boîte à surprises, le MIMA plonge le visiteur dans les univers visuels et mentaux d'une poignée d'artistes qui s'amuse à bousculer nos certitudes et nos perceptions. L'installation de Elzo Durt ouvre grand la bouche pour nous avaler dans un palais des glaces psychédélique. Des murs au plafond, Hell'O Collective redessine l'espace qu'ils métamorphosent en un lieu fantasmagorique sens dessus dessous. Avec Escif, on fait danser, grâce à une tablette magique, les exploités et les exploités de l'extraction du coltan. Après avoir traversé l'installation miroitante des CD-Rom de Felipe Pantone, on est prêt pour le test psychologique imaginé par Gogolplex qui se venge ainsi de ces administrations aux règles absurdes et à la moquette usée par l'attente et l'ennui. Mais bien sûr tout cela n'est qu'un rêve. (GB)



ENFONCER LE CLOU

ANTTI LAITINEN > 29/9.
Parc Tournay-Solvay.
www.eesculpture.be

Fin de l'année passée, Donald Trump avait suscité l'hilarité mondiale quand, en réaction aux incendies de forêt dévastateurs en Californie, il a déclaré que les Finlandais en souffraient rarement parce qu'ils ratisaient régulièrement leurs forêts. Le Président finlandais avait réagi sèchement en disant qu'il n'avait jamais parlé de ratisser avec Trump. Ce ne serait pas surprenant que l'exposition d'Antti Laitinen, à l'occasion de la présidence finlandaise du Conseil de l'Union Européenne, soit un clin d'œil tardif au président américain. Dans le parc Tournay-Solvay, Antti Laitinen présente avec *Broken Landscape* (une sorte de reconstruction d'arbre) et *Nail Trunk* (un projet participatif) deux interventions in situ sur la nature à la fois poétique et humoristique. À La Patinoire Royale, on peut voir des films et des photographies de ses performances (> 27/7). (KS)



TEMPS SUSPENDU

FLAMBOYANT > 6/10. Villa Empain.
www.villaempain.com

La Villa Empain, chef-d'œuvre Art déco de l'architecte Michel Polak, invite le visiteur à pousser la porte de la demeure d'un collectionneur avisé des années vingt et trente. On y retrouve des œuvres des grands artistes de cette faste époque charnière de l'art moderne entourées de mobilier, d'objets, de bijoux et de vêtements restituant le quotidien de la famille. Du salon au boudoir, en passant par le fumoir, la chambre d'enfant, le dressing, le bureau de Monsieur ou la chambre à coucher, on admire des toiles de Gustave van de Woestijne, Gustave De Smet, Kees Van Dongen, Francis Picabia, un costume d'Akarova, un dessin de Henry Van de Velde, une huile de Vassily Kandinsky et bien d'autres. Comme un temps suspendu, dans un art de vivre qui cultive l'élégance et le goût des belles choses. On aurait presque peur de déranger. (GB)



CONJONCTION DES ARTS

MULTIPLE TRANSMISSIONS: ART IN THE AFROPOLITAN AGE > 18/8. Wiels.
www.wiels.org

Depuis douze ans, le Wiels tient à l'œil la scène de l'art contemporain depuis Forest. Non seulement avec des expositions intelligentes et de premier plan, mais aussi par le biais de résidences artistiques très particulières. Ce laboratoire international à l'impact considérable est mis en avant avec *Multiple Transmissions: Art in the Afropolitan Age*. Huit artistes africains, qui ont participé au programme de résidences entre 2015 et 2019 - Nelson Makengo, Jean Katambayi Mukendi, Georges Senga, Sinzo Aanza, Simnikiwe Buhlungu, Emeka Ogboh, Pamela Phatsimo Sunstrum et Pélagie Gbaguidi - présentent leur travail à multiples facettes. Comme des points de jonction artistiques d'influences urbaines transnationales et locales dans un monde qui semble vouloir se replier de plus en plus sur lui-même. (KS)